

7 вариантах). Песни его привлекали внимание и в XVIII в., когда акростихи были уже забыты, но в рукописных песенниках XVIII в. мы нашли 6 его песен-акростихов (причем песня «Радуйся зело, дщи Сиона» встретилась нам в 17 вариантах, «Блаженство тезименитого» — в 5, еще две песни — в 3 вариантах и две — по 1 разу).

Роль Германа в развитии русского стихотворства состоит в том, что он вместе с другими поэтами-песнопевцами подготавливал почву для создания панегирической песни Петровского времени: в последней мы встретим многие поэтические приемы Германа (конечно, с изменениями, вызванными исторической обстановкой). Другие его поэтические приемы использовались в светской лирической (любовной) песне Петровского времени.

---